

## INDICE

Introduzione	p.	7
CAPITOLO I		
Costumi e tragedia: storia della ricerca	»	15
1. Tra filologia e archeologia: il "costume dell'attore tragico"	»	15
2. L'origine del <i>chiton cheiridotos</i>	»	26
3. Coturni e altre calzature	»	29
CAPITOLO II		
I costumi nella tragedia greca: le fonti letterarie	»	35
1. Abiti	»	37
2. Attributi e accessori	»	51
3. Cori	»	52
4. Stoffe	»	55
5. Colori	»	56
6. Calzature	»	58
7. Fonti non tragiche	»	59
8. Costumi e personaggi nelle tragedie di V secolo	»	65
CAPITOLO III		
Vasi attici e tragedia	»	81
1. Cori	»	81
2. La serie di vasi con Andromeda	»	97
3. Il "vaso di Pronomos"	»	104
4. Abiti e contesto tragico sui vasi attici	»	112
CAPITOLO IV		
I vasi italioti e sicelioti a soggetto tragico: temi e produzioni	»	115
1. Produzione protoitaliota	»	116
2. Produzione lucana	»	120
3. Produzione apula	»	121
3.1. Apulo Antico	»	121
3.2. Apulo Medio	»	123
3.3. Apulo Tardo	»	126
4. Produzione siceliota	»	129

- |  |    |     |
|--|----|-----|
| 5. Produzione pestana  | p. | 131 |
| 6. Produzione campana  | »  | 132 |
| 7. Osservazioni sulla diffusione e sulla distribuzione geografica dei soggetti tragici nella ceramica italiota e siceliota | »  | 135 |

## CAPITOLO V

- |  |   |     |
|--|---|-----|
| Personaggi e abiti: analisi iconografiche                                      | » | 147 |
| 1. <i>Theaterkönige e Königsgewänder</i>                                       | » | 147 |
| 1.1. Eschilo e i re persiani   | » | 148 |
| 1.2. Il tipo del re nella ceramica italiota e siceliota                        | » | 156 |
| 2. Le bretelle incrociate  | » | 183 |
| 3. Il pedagogo-messaggero  | » | 195 |
| 4. Erinni e altri demoni   | » | 220 |
| 5. Medea   | » | 231 |
| 5.1. L'abbigliamento di Medea nella pittura vascolare attica                   | » | 233 |
| 5.2. L'abbigliamento di Medea nella pittura vascolare italiota e siceliota     | » | 238 |
| <i>La Medea "barbara"</i>  | » | 238 |
| <i>La Medea "greca"</i>  | » | 244 |
| 5.3. Medea: polisemia di un personaggio e del suo abbigliamento                | » | 248 |
| 6. Andromeda   | » | 251 |
| 6.1. L'abbigliamento di Andromeda nella pittura vascolare greca                | » | 251 |
| 6.2. L'abbigliamento di Andromeda nella pittura vascolare italiota e siceliota | » | 252 |
| 6.3. Andromeda: polisemia di un personaggio e del suo abbigliamento            | » | 264 |
| <i>Andromeda-Amazzone e donna barbara</i>                                      | » | 264 |
| <i>Andromeda-nympe</i>   | » | 265 |
| <i>Andromeda-parthenos e vittima sacrificale</i>                               | » | 268 |
| <i>Andromeda-donna comune: l'estrema "normalizzazione"</i>                     | » | 268 |
| 7. Ifigenia  | » | 269 |
| 7.1. Il sacrificio in Aulide   | » | 269 |
| 7.2. Ifigenia in Tauride nella pittura vascolare attica e italiota             | » | 272 |
| 7.3. Ifigenia: vergine e sacerdotessa di Artemide                              | » | 277 |
| 8. L'eroe-efebo: Oreste  | » | 286 |
| 8.1. Oreste (e Pilade)   | » | 288 |
| 8.2. Il valore semantico della tenuta di Oreste                                | » | 296 |

## CAPITOLO VI

- |   |   |     |
|---|---|-----|
| L'abbigliamento nel teatro tragico greco e nella pittura vascolare italiota e siceliota a soggetto tragico: segno e simbolo | » | 303 |
| <i>Appendice. Vasi italioti e sicelioti a soggetto tragico citati nel testo</i>   | » | 317 |
| <i>Sigle</i>  | » | 353 |
| <i>Abbreviazioni bibliografiche</i>   | » | 354 |
| <i>Referenze fotografiche</i>   | » | 387 |
| <i>Indice analitico</i>   | » | 389 |