

# Indice generale

	<i>Indice delle tavole a colori</i>	p. IX
	<i>Indice delle illustrazioni</i>	XI
	<i>Prefazione</i>	XV
<i>Parte prima</i>	Le origini della musica	3
	I. La musica nella società primitiva	5
	II. La musicologia comparata e i suoi metodi	11
	III. Stile melodico dei vari popoli	17
	IV. Ritmo e musica strumentale	33
	V. Polifonia	37
	VI. Conclusione	41
	<i>Note</i>	43
<i>Parte seconda</i>	Il Medio Oriente	45
	I. La grande civiltà e la musica	47
	II. Caratteri generali dei sistemi musicali	55
	III. La musica nell'antico Medio Oriente	63
	IV. Conclusione	93
	<i>Note</i>	95
<i>Parte terza</i>	L'Asia orientale	97
	I. Caratteri generali	99
	II. I lü	107
	III. Le scale	115
	IV. Melodie e ritmo	131
	V. La notazione	135
	VI. Polifonia	141
	VII. Le orchestre	145
	<i>Note</i>	150

<i>Parte quarta</i>	L'India	p. 153
	I. Il canto vedico	157
	II. Testimonianze iconografiche e letterarie	161
	III. Le scale	163
	IV. Rāgas	169
	V. Ritmo e forma	181
	VI. Conclusione	189
	<i>Note</i>	191
<i>Parte quinta</i>	Grecia e Roma	193
	I. Le fonti	197
	II. La notazione	203
	III. I Genera	207
	IV. Le sfumature	213
	V. Modi primitivi	219
	VI. Il sistema perfetto	225
	VII. I monumenta	243
	VIII. L'ethos	253
	IX. Salute ed educazione	259
	X. Contrappunto?	263
	XI. Accenti e ritmi	267
	XII. Forma	275
	XIII. Roma	281
	<i>Note</i>	283
<i>Parte sesta</i>	L'eredità greca nella musica islamica	285
	I. Le scale e i modi	289
	II. Maqām	295
	III. Ritmi	297
	IV. Polifonia	299
	V. Forma	301
	<i>Note</i>	304
<i>Parte settima</i>	L'Europa e la strada al maggiore e minore	305
	<i>Note</i>	325
	Epilogo	327
	<i>Nota discografica</i>	329
	<i>Indice analitico</i>	331